



PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2026

Version 6 : Janvier 2026

Exécution de mémoire obligatoire pour les **imposés** sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes
Les œuvres sont jouées sans reprises - sauf indication contraire.

CORDES	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
BOIS	Flûte à bec	p.6
	Flûte traversière	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone en Mi b et Sib	p.8
	Basson	p.8
CUIVRES	Trompette	p.9
	Trombone	p.9
	Cor	p.10
	Tuba	P. 10
CLAVIERS & PERCUSSIONS	Clavecin	p.11
	Piano	p.12
	Percussions	p.12
CHANT	Chant - Art lyrique	p.13
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES	Basse	p.14
	Batterie	p.15
	Guitare Jazz et Musiques Actuelles	P.15
	Jazz	p.16
	Chant Jazz et Musiques Actuelles	p.16

LISTE DES PROGRAMMES 2026 - UCEM78

Titre

Compositeur

Edition

CORDES

VIOLON		Les éditions sont données à titre indicatif		
Fin de cycle 1	Imposé :	La cinquantaine	GABRIEL-MARIE	Billaudot
	Au choix :	1 Petite marche	G.F. HAENDEL	Leduc
		2 n°11 inès, l'ânesse "Les animaux malades du violon" Vol. 2	C. LAPEYRE	Lemoine
		3 Auriculi Auricula	T. STRINNING	Jonglor
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er mouvement du concerto en Ré op.15	F. SEITZ	Bosworth
	Au choix :	1 1er mouvement (largo) de la sonate en sol mineur (avec la 1ère reprise)	H. ECCLES	IMC
		2 Le petit fauve	B. CAVANNA	De l'agité
		3 Pièces romantiques op.75 n°1	A. DVORAK	Henle
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mouvement avec cadence du concerto n°2 en sol majeur (jusqu'à la mesure 112)	J. HAYDN	EMB
	Au choix :	1 Jeu de cordes	C. CHAYNES	Billaudot
		2 Souvenir de Sarasate	W. POTSTOCK	Carl Fisher
		3 Sicilienne et Rigaudon	F. FRANCOEUR-KREISLER	Schott
Fin de cycle 3	Imposé :	Prélude et allegro	G. PUGNANI-KREISLER	Schott
	Au choix :	1 Romance en fa op.50	L.V. BEETHOVEN	Billaudot
		2 Pièce en forme de Habanera	M. RAVEL	Leduc
		3 Nigun Improvisation n°2	E. BLOCH	Carl Fisher

ALTO				
Fin de cycle 1	Imposé :	Concertinetto n°4	R. ROCHE et P. DOURY	Combre
	Au choix :	1 4ème mouvement de la sonate en ré mineur	J.C. PEPUSCH	Schott
		2 n°19 Diane, la Cane, extrait de Les animaux malades de l'alto, volume 4	C. LAPEYRE	Combre
		3 Harold et moi	A. ETEVENON	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	4ème solo de concerto	E. COUSIN	Combre
	Au choix :	1 Andante de la 15ème sonate (collection Musique pour l'alto)	W.A. MOZART	Billaudot
		2 1 parmi les 5 tankas pour alto seul	R. COINEL	Fertile Plaine
		3 Ballade de Théophile	C.H. JOUBERT	Robert Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	1er solo du 1er mouvement du concerto en Do M (jusqu'à mesure 165)	J. SCHUBERT	Schott
	Au choix :	1 Gigue de la 1ère suite pour violoncelle seul transcrite pour alto	J.S. Bach	au choix
		2 Prélude extrait de la suite pour alto et orchestre (réduction piano)	V. Williams	Oxford University Press
		3 Élégie opus 44	A. GLASUNOV	Henle
Fin de cycle 3	Imposé :	Rapsodie n°1, extrait de la Suite Hébraïque	E. BLOCH	Shirmer
	Au choix :	1 Allemande de la 1ère suite pour violoncelle seule transcrite pour alto	J.S. BACH	au choix
		2 1 mouvement au choix de la 1ère suite pour alto seul, opus 131d	M. REGER	Henle
		3 1er mouvement du concerto en Ré M (coupure de la mesure 151 à levée de 189)	F.A. HOFFMEISTER	Kunzelmann

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	3ème mouvement du concertino	F.A. KUMMER	Delrieu
	Au choix :	1 Arioso	R. CALMEL	Combre
		2 Pastorale (dans le Violoncelle classique volume B)	H. FR. RABAUD	Combre
		3 Trauriges Lied, extrait des 11 pièces pour violoncelle et piano	D. CHOSTAKOVITCH	Sikorski
Milieu de cycle 2	Imposé :	2ème mouvement de la 3ème sonate	A. VIVALDI	EMB
	Au choix :	1 Sérénade espagnole	F. RONCHINI	Billaudot
		2 Menuet pour Casals	G. HEKKING	Durand
		3 Danse rustique	W.H. SQUIRE	Stainer and Bell
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mouvement du concerto 1 en Sol M	J.B. BRÉVAL	Delrieu
	Au choix :	1 Une sarabande au choix dans les Suites pour violoncelle seul	J.S. BACH	Barenreiter
		2 Noveletta, suite opus 49	G. GOLTERMANN	Billaudot
		3 Sérénade opus 37 (dans 30 pièces de concert et de salon)	N. RIMSKY-KORSAKOV	Schott
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mouvement du 1er concerto	C. SAINT-SAENS	Durand
	Au choix :	1 2ème pièce, extrait des 3 pièces pour violoncelle et piano	N. BOULANGER	Leduc
		2 Allemande au choix parmi les Suites 1, 2 et 3 pour violoncelle seul	J.S. BACH	Barenreiter
		3 Prélude 7, extrait de 10 préludes	S. GUBAIDULINA	Sikorski

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	2 pièces brèves	André AMELLER	Leduc
	Au choix :	1 Ecossaise (La contrebasse classique volume A)	BEETHOVEN	Combre
		2 Sonatine (La contrebasse classique volume B)	DIABELLI	Combre
		3 Mazurka (La contrebasse classique volume B)	RIMSKY-KORSAKOV	Combre
Milieu de cycle 2	Imposé :	Le Gai Cascadeur	Pierre Max DUBOIS	Rideau Rouge
	Au choix :	1 Leggero	André AMELLER	Philippo
		2 L'éléphant (La contrebasse classique volume B)	SAINT-SAËNS	Combre
		3 Rondo (La contrebasse classique volume B)	CLEMENTI	Combre
Fin de cycle 2	Imposé :	Mouvement 1 & 2 de la sonate en Sol mineur	ECCLES	IMC
	Au choix :	1 Elephant's Gavotte	David WALTER	Yorke
		2 4ème mouvement de la 1ère sonate en Sib Majeur	VIVALDI	Schirmer
		3 Rêverie	BOTTESINI	IMC
Fin de cycle 3	Imposé :	Concerto en La Majeur	DRAGONETTI	IMC
	Au choix :	1 Prélude	HONEGGER	Leduc
		2 Choral	CHAPUIS	Leduc
		3 Morceau de Concert	DULAURENS	Leduc

HARPE CELTIQUE					
Fin de cycle 1	Imposé :	Romance tiré du recueil "Pièces classiques volume 3"		Leopold Anton KOTZELUCH	Billaudot
	Au choix :	1	Aquatintes	Bernard ANDRÈS	Hamelle
		2	Minuet tiré de The Magic Road	Nancy GUSTAVSON	Salvi Publication
		3	Blanca nieves tiré de "El pequano mundi de los ninos"	Maria ROSA CLAVO-MANZANO	Union Musical Espagnola
Milieu de cycle 2	Imposé :	Thème varié tiré du recueil "12 études et un thème varié"		François-Joseph NADERMAN	Billaudot
	Au choix :	1	Pistache tiré de "Epices" 1er cahier	Bernard ANDRÈS	Hamelle
		2	Pastorale	Marcel GRANDJANY	Durand
		3	Etudes en La mineur tiré du recueil "Panorama de la harpe celtique" volume 1	Dominig BOUCHAUD	Transatlantiques
Fin de cycle 2	Imposé :	Passacaille		Georg Friedrich HAENDEL	Leduc
	Au choix :	1	Nataliana	Deborah HENSON-CONANT	Hal Leonard
		2	Rondo tiré du recueil "Pièces classiques" Volume 5	Nicolas-Charles BOCHSA	Billaudot
		3	E con Chaval che'i cont Ugo tiré du recueil "musique médiévale"	Véronique MUSSON-GONNEAUD	Harposphère
Fin de cycle 3	Imposé :	Baroque Flamenco		Deborah HENSON-CONANT	Vanderbilt
	Au choix :	1	Kola tiré de "Epices" 2ème cahier	Bernard ANDRÈS	Hamelle
		2	Presque rien, des nuages tiré du recueil "Panorama Harpe" volume 2	Gérard CONDÉ	Billaudot
		3	The Frog Gallarde (John DOWLAND) tiré du recueil "Introduction pratique à la musique Renaissance"	Véronique MUSSON-GONNEAUD	Delatour France

GRANDE HARPE					
Fin de cycle 1	Imposé :	Le rouet - tiré du recueil "Les plaisirs de la harpe Volume 2"		Alphonse HASSELMANS	Lemoine
	Au choix :	1	Pierre de Lune - tiré du recueil "l'école des fans"	Annie CHALLAN	Harposphère
		2	Deux petites pièces brèves et faciles - Soupir	Marcel TOURNIER	Eschig
		3	La muneca de trapo tiré de "El pequano mundi de los ninos"	Maria ROSA CLAVO-MANZANO	Union Musical Espagnola
Milieu de cycle 2	Imposé :	Dance oriental - Two Pieces For The Harp		Aram KHATCHATURIAN	Chant du monde
	Au choix :	1	Le désir	Félix GODEFROID	Billaudot
		2	Preludio	Luigi ROSATI	Carisch
		3	Sonatina N°4	Jan Lasdilav DUSIK (DUSSEK)	Supraphon
Fin de cycle 2	Imposé :	Esquisses tiré de "Feuillets d'Album"		Henriette RENIÉ	Lemoine
	Au choix :	1	Pour la senorita - tiré des 6 pièces	Freddy ALBERTI	Choudens
		2	Chanson dans la nuit	Carlos SALZEDO	Lyra
		3	Prelude N°4 - tiré des 12 préludes op 2 - volume 1	Johann Bpatist KRUMPHOLTZ	Orpheus
Fin de cycle 3	Imposé :	Apunte betico		Gerardo GOMBAU GUERRA	Northern California Harpists' edition
	Au choix :	1	Sweet Blues	Bernard ANDRÈS	Leduc
		2	Etude de concert au matin	Marcel TOURNIER	Leduc
		3	Sonete N° 6 - tiré des 6 sonates op 3	Philippe-Jacques MEYER	Orpheus

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Etude 1	L. BROUWER	Eschig
	Au choix :	1 En chantant de vieux airs... (Galibert et les lutins)	Erik Marchelie	Lemoine
		2 Valse anonyme : Répertoire du guitariste vol.2	Y. RIVOAL	Lemoine
		3 Nuit étoilée http://nicolasderigal.free.fr/partitions/nuit_etoilee.pdf	N. de RIGAL	nicolasderigal.fr
Milieu de cycle 2	Imposé :	Adelita	Francisco Tárrega	au choix
	Au choix :	1 Prélude n°1 en Do majeur BWV 846	Jean-Sébastien Bach	au choix
		2 Sarabande	Francis Poulenc	au choix
		3 Etude en ré n°17 op35	Fernando Sor	au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Fantaisie en Ré mineur	Sylvius Leopold Weiss	au choix
	Au choix :	1 Capricho Árabe	Francisco Tárrega	au choix
		2 Mazurka-Chôro	Heitor Villa-Lobos	Eschig
		3 Prélude n°3 ou 4	Heitor Villa-Lobos	Eschig
Fin de cycle 3	Imposé :	Etude en Do majeur Op 29 No 17 (Segovia : étude No 20)	Fernando Sor	au choix
	Au choix :	1 Prélude de la suite n°6 en Ré majeur, BWV 1012 pour Violoncelle seul http://nicolasderigal.free.fr/partitions/bach_prelude_suite_6.pdf	Jean-Sébastien Bach	au choix
		2 Prélude de "4 pièces brèves"	F. MARTIN	Universal
		3 Gigue de la Suite en la mineur	M. PONCE	Transatlantiques

BOIS

FLûTE A BEC

Fin de cycle 1	Imposé : Alto	Andante de la Petite suite	ANDRIESEN	Harmonia HU1266
	Au choix : Sop.1	2ème mvt Allegro du Concertino en Sol Majeur	J. BASTON	Carus 11-205/21
		2 Sonata prima	CECCHINO	Schott OFB 159 ou Dowani 1508
		3 2ème mvt de la Sonate en ré mineur	CHEDEVILLE LE CADET	Noetzel N3137
Milieu de cycle 2	Imposé : Sop.	Sonata duodecima	UCCELLINI	Schott 186 ou Dolce 113
	Au choix : Alto 1	Sarabande et Rondeau La Flileuse de la Suite n°2 en Fa Majeur	F. DANICAN PHILIDOR	Breitkopf EB 8397
		2 1er Adagio et Allegro assai de la Sonate en sol mineur n°4 opus 1	D. BIGAGLIA	Schott ED 12262
		3 Felicity Rag Partition difficile à avoir le CRC de Chatou fournira des copies à la demande	S. JOPLIN	Dolce DOL 405
Fin de cycle 2	Imposé : Sop.	Canzon prima a canto solo	FRESCOBALDI	Andrea Friggi IMSLP
	Au choix : Alto 1	2 premiers mvts (Andante et Allegro) de la Sonatine en la mineur	G.P. TELEMANN	Schott OFB 181
		2 4 mouvements au choix extraits de "Music for a Bird"	H.M. LINDE	Schott OFB 48
		3 Le Charme et la Vivacité de Zwei Konzerte aus Les Gouts Réunis 1724	F. COUPERIN	Moeck Nr2531
Fin de cycle 3	Imposé : Sop.	Suzanne un jour	BASSANO	Les cahiers du Tourdion CDT-006
	Au choix : Alto 1	Un peu grave et Légèrement extraits de la Sonate à la Maraisienne	M. MARAIS	Schott VLB 51
		2 1 pièce au choix parmi Les Chants de Sable	F. ROSSÉ	R. Martin CP 8637
		3 Adagio ma non tanto et 1er Allegro de la Sonate en Fa majeur BWV 1035	J.S. BACH	Heinrischofen N1279 / Billaudot GB8169

FLUTE TRAVERSIÈRE

Fin de cycle 1	Imposé :	Pachamama	C.PEREIRA	Alfonce Production
	Au choix :	1 Echo	P. HINDEMITH	Schott
		2 Sicilienne (sans reprises)	M.T. VON PARADIS	Gérard Billaudot
		3 3 Rêveries Opus 111 No 2 (1 Rêverie au choix)	N. BACRI	Gérard Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Sicilienne	P. GAUBERT	Heugel
	Au choix :	1 Promenade en Rhénanie	F. AUBIN	Robert Martin
		2 Valse espagnole Opus 57	E. KOHLER	Schott
		3 Fantasia 13	C-H. JOUBERT	Alfonce Production
Fin de cycle 2	Imposé :	Couleur neige	S. DUFEUTRELLE	Notissimo
	Au choix :	1 Sonate en Do Majeur (Largo + Allegro jusqu'à la m. 126)	G. DONIZETTI	Peters
		2 D'un matin de printemps	L. BOULANGER	Durand
		3 Rhapsode	F. CASIEZ	Soldano
Fin de cycle 3	Imposé :	Ghost	E. LEDEUIL	Leduc
	Au choix :	1 Concertino Opus 107	C. CHAMINADE	Schott
		2 Andante et Rondo	W.A. MOZART	IMC
		3 Sonate n°5 en mi mineur BWV 1034	J.S. BACH	Leduc

HAUTBOIS				
Fin de cycle 1	Imposé :	Une étrange histoire	C.H. JOUBERT	R. Martin
	Au choix :	1 Three French Pieces (2ème mvt : Tendres plaintes)	J.P. RAMEAU	Chester
		2 Dans la forêt - 2ème et 3ème mvts	F. COLIN	Lafitan
		3 Tamata	F. BORSARELLO	Sempre Piu
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvts dela Sonate en Sol majeur	G. SAMMARTINI	Chester
	Au choix :	1 Les récits de Sancho Pança	P. PROUST	Billaudot
		2 Impossible mission - Etudes contemporaines faciles	P. GERVAIS	Da Camera
		3 Pièce en Sol	G. PIERNÉ	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvt du concerto en Do Majeur rv44	A. VIVALDI	Kunzelmann
	Au choix :	1 Andante pour hautbois et piano	G. DONIZETTI	Breitkopf
		2 Pan et Niobé = 6 Métamorphoses d'Oviode op.49 pour Hautbois seul	B. BRITTEN	Boosey & Hawkes
		3 Sérénade OP.7	G. PIERNÉ	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Fantaisie n°1	G.P. TELEMANN	Barenreiter
	Au choix :	1 Concerto en mi b	V. BELLINI	Ricordi
		2 1er et 2ème mvt de la Sonate pour Hautbois et Piano	F. POULENC	Chester
		3 Introduction et Polonaise	A. DESLANDRES	Leduc ou Accolade Musikverlag
CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Valet de Trèfle	Pascal Proust	Robert Martin
	Au choix :	1 A la manière de... Schumann	Jeannine Rueff	Billaudot
		2 Cha Cha du Chat Sacha	Fabrice Lucato	Soldano
		3 Stiacciato - Relief 2	Eric Fischer	Dhalmann
Milieu de cycle 2	Imposé :	A l'Opéra	Marie-Luce Schmitt	Lafitan
	Au choix :	1 Sonate n°3 en MibM 2ème mouvement Pastorella Larghetto	François Devienne	Henry Lemoine
		2 Jamaican Rumba	Arthur Benjamin	Boosey and Hawkes
		3 Méditation	André Jolivet	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Sarabande et Allegro	Gabriel Grovlez	Leduc
	Au choix :	1 Three pieces - Contradanza	Paquito D'Rivera	Boosey and Hawkes
		2 Cantilène	Louis Cahuzac	Billaudot
		3 Episode neuvième - Forte Magnum Coloratum	Betsy Jolas	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Adagio et Allegro	Robert Schumann	Robert Martin
	Au choix :	1 Deux pièces en forme de jazz	Francine Aubin	Robert Martin
		2 A la flamenco (Hommage à De Falla) en Sib ou en La au choix du candidat	Bela Kovacs	Darok
		3 Paysage au clair de lune	Edison Denisov	Billaudot

SAXOPHONE en Mi b et Si b					
Fin de cycle 1	Imposé :	Topkapi extrait de saxofolk vol 1 arrangées par Jean-Denis Michat dans le recueil Saxofolk 1		Robert Martin	
	Au choix :	1	1 contemporain au choix dans le recueil OPENSAX vol 1 de Philippe Geiss	Leduc	
		2	1 au choix dans Aphorismes VII A-J Volume 1	E. ROLLIN	Lemoine
		3	1 pièce au choix dans Six Minutes Pour le Premier Cycle	F. VILLARD	Misterioso
Milieu de cycle 2	Imposé :	Saxnova de J.D. Michat dans le recueil Saxofolk 1		Robert Martin	
	Au choix :	1	Squaw (2') de J.D. Michat dans le recueil Saxofolk 1	Robert Martin	
		2	Sib : "Epitaph To John Coltrane "	A. LEMELAND	Billaudot
		3	1 au choix dans 20 Croquis en forme d'étude	G. MARTIN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Saga (3'06'') dans le recueil Saxofolk Maestro		J.F. BASTEAU	Robert Martin
	Au choix :	1	Petit Portrait (2'25'') 6ème pièce du recueil Saxiana - 6 Pièces caractéristiques	A. ANNUNZIATA	Billaudot
		2	1 pièce au choix dans Escaich Amelie's dream		Lemoine
		3	sib : Elégie automnale	V. HERBIET	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	"Tableaux de Provence" mvt 1 2 3 4		P. MAURICE	Lemoine
	Au choix :	1	« Piece de collection »	M. SOLAL	Misterioso
		2	« Balkanique »	S. KASSAP	Misterioso
		3	sib : Shulamit Ran	GAZE	Presser

BASSON		Les pièces musicales indiquées en rouge sont d'écriture contemporaine			
Fin de cycle 1	Imposé :	The Little Negro pour Basson et piano		C. DEBUSSY	Leduc AL 19973
	Au choix :	1 Réflexion faite pour Basson et piano		P. DEGRENNE	Combre C 4939
		2 Mélopée pour Basson et piano		P-M. DUBOIS	Billaudot G 3271 B
		3 Cendrillon pour Basson et piano		J. LIVINGSTON	R. Martin R 4541 M
Milieu de cycle 2	Imposé :	3ème mvt de la Sonatina pour Basson et piano		R.J. CIOFFARI	Southern Music Company
	Au choix :	1 Espièglerie pour Basson et piano		P-M. DUBOIS	Leduc AL 22801
		2 Pièces pour Basson et piano		G. FAURÉ	Leduc AL 19974
		3 Hyde à cinq têtes pour Basson et piano		A. LOUVIER	Leduc AL 25361
Fin de cycle 2	Imposé :	2ème mvt de la Sonate en Mi mineur pour Basson et piano		G.P. TELEMANN	Musica Budapest Z 5334
	Au choix :	1 Concertino pour Basson et piano		L. MILDE	Universal UE 18130
		2 Réminiscence de la Traviata pour Basson et piano (de la mesure 90 à la fin)		L. ORSELLI	Billaudot G 7803 B
		3 Conférences pour Basson et piano		A. CREPIN	R. Martin R 4303 M
Fin de cycle 3	Imposé :	3ème mvt sans reprise du Grand Concerto pour Basson et Orchestre : version Basson et piano		J.N. HUMMEL	Musica Rara MR 1505
	Au choix :	1 Variations 1, 2, 3, 5 et 10 des Variations sur un Air de Pergolèse pour Basson et piano		O. NUSSIO	Universal UE 12182
		2 Concerto pour Basson et orchestre en la mineur F VIII n°7 version pour Basson et piano		A. VIVALDI	Billaudot G 4444 B
		3 Pages 1 et 2 de Sorcels pour Basson seul		P. SCIORTINO	Choudens AC 20901

CUIVRES

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Captain Quick	Pascal PROUST	Flex editions
	Au choix :	1 In modo Classico	Pascal PROUST	Flex editions
		2 Game Over	Jan HADERMANN	De Haske
		3 A l'approche d'une musique de notre temps	André TELMAN	Pierre Latifan
Milieu de cycle 2	Imposé :	Comme au temps d'Haendel	Bruno CAMPORELLI	Sempre Piu
	Au choix :	1 Manoir	Thierry BOUCHET	Robert MARTIN
		2 Larghetto thème et variations	Philippe RIO	Latifan
		3 Etude n°5 de "petites études concertantes"	Antoine-Marcel LAGORCE	Robert MARTIN
Fin de cycle 2	Imposé :	Concertino n°1	Fabien FLAMENT	La fabrique à notes
	Au choix :	1 Westminster Abbaye	André TELMAN	Fertile Plaine
		2 Etude n°6 extrait du recueil "Bach"	Michael GISONDI	McGinnis & Marx
		3 Noces de cuivres	Pascal PROUST	Sempre piu
Fin de cycle 3	Imposé :	Propulsé dans une spirale infernale	André TELMAN	Da Camera
	Au choix :	1 Cinq pièces pour trompette (2 au choix)	André TELMAN	Robert Martin
		2 15 études (1 au choix)	Guillaume BALAY	Leduc
		3 Thèmes et Variations (1 au choix)	J.B ARBAN	Au choix

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Un soir d'Halloween	Adeline COLLART	Flex editions
	Au choix :	1 Bivouac	Pascal PROUST	Flex editions
		2 Le voyage d'Hadrien	Alain CREPIN	Robert Martin
		3 Tourne-Sol	Jérôme NAULAIS	Robert Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Etre unique	Arnaud MEIER	Flex editions
	Au choix :	1 Macarella	Jean-Michel MAURY	Flex editions
		2 Parfum russe	Jérôme NAULAIS	Soldano
		3 Joplinade	Philippe OPRANDI	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	Des chansons dans la coulisse	Yvonne DESPORTES	Billaudot
	Au choix :	1 Andalusia	Jérôme NAULAIS	Flex editions
		2 Blues reflets et cabrioles	Gilles SENON	Robert Martin
		3 Véga	Désiré DONDEYNE	Robert Martin
Fin de cycle 3	Imposé :	Cavatine opus 144	Camille SAINT-SAENS	Flex editions
	Au choix :	1 A la manière de Brahms	Jean-Michel DEFAYE	Leduc
		2 Ballade	Eugène BOZZA	Leduc
		3 Fantaisie	Sigismond STOJOWSKI	Leduc

COR				
Fin de cycle 1	Imposé :	Cygne blanc - cygne noir	Pascal PROUST	Sempre Piu
	Au choix :	1 Psychose	Phillipe DURAND	Petit Page
		2 Pour une aventure	Pascal PROUST	Combre
		3 Le diamand bleu	Jean-François BASTEAU	Robert Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Chant des alpages	Francis COITEUX	Sempre Piu
	Au choix :	1 Swing For Brass	Thierry MULLER	Robert Martin
		2 Tangétude	Charles LESAFFRE	Billaudot
		3 Cor-fou	Pascal PROUST	Sempre Piu
Fin de cycle 2	Imposé :	5 Pièces - 2 pièces au choix	Georges BARBOTEU	Choudens
	Au choix :	1 Romance - op 36	Camille SAINT-SAENS	Durand
		2 Sur un thème classique	Pascal PROUST	Billaudot
		3 Les adieux	Franz STRAUSS	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Alpha	Jean-Michel DEFAYE	Leduc
	Au choix :	1 Concerto N°2 - 1er et 2eme mouvement	Wolfgang-Amadeus MOZART	Breitkopf
		2 Concerto N°4 - 1er et 2eme mouvement	Wolfgang-Amadeus MOZART	Breitkopf
		3 Concerto N°1 - 1er et 2eme mouvement	Richard STRAUSS	Universal Edition

TUBA				
Fin de cycle 1	Imposé :	Piezza brève	M. THOMAS	Lantro Music
	Au choix :	1 Cheverny	J. NAULAIS	Soldano
		2 Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		3 Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Méditation	J. NAULAIS	Fertile Plaine
	Au choix :	1 Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		2 Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		3 Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	Imposé :	Suite for Tuba	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	1 Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		2 Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		3 Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	Konzert	A. LEBEDJEV	Hofmeister
	Au choix :	1 Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		2 Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		3 Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

CLAVIERS - PERCUSSIONS

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	Imposé :	Les folies d'Espagne (Fac simulés enseignements Volume 1 - cycle 1)	M. CORETTE	Fuzeau
	Au choix :	1 Sonates pour clavecin K148 ou K149	D. SCARLATTI	Urtext
		2 Petit prélude et fugue BWV 999	J.S. BACH	Heugel
		3 Musicalischer Parnassus Polymnia - Harpeggio	J.K.F. FISCHER	Schott
Milieu de cycle 2	Imposé :	Petit prélude et fugue BWV 846a	J.S. BACH	Barenreiter
	Au choix :	1 Les Sauvages	J.P. RAMEAU	Fuzeau
		2 Sonates pour clavecin K9 ou K35 ou K64	D. SCARLATTI	Urtext
		3 Invention 1 ou 8	J.S. BACH	Barenreiter
	Ensemble	Présenter un travail avec réalisation de la Basse Continue ou un duo de clavecins de son cycle		
Fin de cycle 2	Imposé :	Les Giboulées de Mars (Fac simulés enseignements Volume 2 - cycle 2)	M. CORETTE	Fuzeau
	Au choix :	1 La Triomphante : Pièces de clavecin	J.P. RAMEAU	Le Pupitre
		2 Sonates pour clavecin K1 ou K6 ou K24 ou K25	D. SCARLATTI	Urtext
		3 Allemande de la Suite Française BWV 815	J.S. BACH	Barenreiter
	Ensemble	Présenter un travail avec réalisation de la Basse Continue ou un duo de clavecins de son cycle		
Fin de cycle 3	Imposé :	Toccata 2 FbWv 102	J.J. FROBERGER	Barenreiter
	Au choix :	1 1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"	J.S. BACH	Au choix
		2 Un Ordre au choix : Choisir 4 pièces	F. COUPERIN	Au choix
		3 Sonates pour clavecin K262 ou K422	D. SCARLATTI	Urtext
	Ensemble	Présenter un travail avec réalisation de la Basse Continue ou un duo de clavecins de son cycle		

PIANO					
Fin de cycle 1	Imposé :	1er mvt de la Sonatine en Fa Majeur	L. VAN BEETHOVEN	Au choix	
	Au choix :	1	Le Clown extrait de 24 petites pièces op.39		D. KABALEVSKI
		2	Historiette		S. PROKOFIEV
		3	Le petit nègre		C. DEBUSSY
Milieu de cycle 2	Imposé :	N°3 des 6 Moments musicaux op.94	F. SCHUBERT		
	Au choix :	1	Gigue extraite de la 5ème Suite française BWV 816		J.S. BACH
		2	N°3 : Rustique extrait de Villageoises - Petites pièces enfantines		F. POULENC
		3	Romance sans parole op.19 n°2		F. MENDELSSOHN
Fin de cycle 2	Imposé :	La fille aux cheveux de lin	C. DEBUSSY		
	Au choix :	1	Danse dans un rythme bulgare n°2 extrait des Mikrokosmos livre 6		B. BARTOK
		2	Finale de la Sonate en Ré majeur Hob XVI 37		J. HAYDN
		3	Intermezzo op.118 n°n°2 extrait des Klavierstücke		J. BRAHMS
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt de la Sonate n°7 op.10 n°3	L. VAN BEETHOVEN		
	Au choix :	1	2ème Rhapsodie op.79		J. BRAHMS
		2	1ère Etude de Concert : Waldesrauchen		F. LISZT
		3	1er mvt de la 2ème Sonate op.14		S. PROKOFIEV

PERCUSSIONS							
Fin de cycle 1	Au choix :	1	Dans la cour des grands		S. REYNAERT	Alfonce production	
		2	T'emballes		D. SAUVAGE	Dhalmann	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Carnaval dans "7 moments musicaux" - Cahier IV			DUPIN & JORAND	Leduc	
	Au choix :	1	Spooky Waltz dans : Kopetzki Marimba Joy Vol 1		E. KOPETZKI	ConTakt Musikverlag	
		2	1 pièce à 4 baguettes au choix		-	-	
Fin de cycle 2	Au choix :	1	Granada dans "7 moments musicaux" - Cahier V (avec possibilité de coupure entre E et H dans le dernier mouvement...)		DUPIN & JORAND	Leduc	
			Thème et Variations		Y. DESPORTES	Leduc	
	2	+ 1 pièce à 4 baguettes au choix entre :	Restless		R. O'MEARA	Keyboard Percussion Publications	
			Lila dans "Bee & Lila		E. SÉJOURNÉ	Lemoine	
Fin de cycle 3	Au choix :	1	Le Train pour Caisse claire		D. AGOSTINI		
			+ 1 étude au choix pour Timbales		E. CARTER		
			+ 1 pièce à 4 baguettes au choix entre :	Memories of the Seashore		K. ABE	Schott
				Blues for Gilbert		M. GLEBTWORTH	Zimmermann
	2	Suite ancienne pour piano et percussions		M. JARRE	Leduc		
		+ 1 pièce à 4 baguettes au choix		-	-		

CHANT

Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.

Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant quelques passages de virtuosité.	Durée maximale : 10 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i>	Durée maximale : 15 minutes
		<i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant des passages de virtuosité	
		Une mélodie ou un Lied au choix	

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BASSE		* : pour les versions originales ou les méthodes ne proposant pas de version audio sans la basse, utiliser une application comme https://moises.ai/fr/ qui permet de choisir quelles pistes audio à enlever ou conserver.			
Fin de cycle 1	Imposé :	Papa's Got a Brand New Bag	James Brown	James Brown Vol. 48 - Hal Leonard	À interpréter sur : CD - Piste 16 (sans la basse) ou version originale sans la basse* (2 min 10s)
	Au choix :	1 London Calling	The Clash / Joe Strummer et Mick Jones	Play Bass with... 20 Classic Songs (Wise Publications)	À interpréter sur : CD2 - Piste 10 (sans la basse) ou version originale sans la basse*
		2 Farther Up the Road (Bobby Blue Bland)	Don Robey / Joe Medwick Veasey	Blues Bass by Ed Friedland - Hal Leonard	À interpréter sur : CD - Piste 42 / (Canal de droite sans la basse)
		3 All My Loving	The Beatles / John Lennon /Paul McCartney	Play Bass with... The Beatles (Wise Publications)	À interpréter sur : CD - Piste 18
Milieu de cycle 2	Imposé :	Happy Go Lucky Local	Duke Ellington	Faire au moins un thème, un accompagnement et un solo - Tempo minimum : 120	À interpréter avec accompagnateurs
	Au choix :	1 Cold Sweat	James Brown	James Brown Vol. 48 - Hal Leonard	À interpréter sur : CD - Piste 4 (sans la basse) ou version originale sans la basse* (2 min 50s)
		2 My Sharona	The Knack / Doug Fieger et Berton Averre	Play Bass with... 20 Classic Songs (Wise Publications)	À interpréter sur : CD2 - Piste 13 (sans la basse) ou version originale sans la basse* (5 min)
		3 I'm Tore Down	Sonny Thompson (Freddie King)	Blues Bass by Ed Friedland - Hal Leonard	À interpréter sur : CD - Piste 35 (Canal de droite sans la basse)
Fin de cycle 2	Imposé :	Billie's Bounce	Charlie Parker	Faire au moins un thème, un accompagnement et un solo - Tempo minimum : 140	À interpréter avec accompagnateurs
	Au choix :	1 Get Up Offa That Thing	James Brown	James Brown Vol. 48 - Hal Leonard	À interpréter sur : CD - Piste 8 (sans la basse) ou version originale sans la basse*
		2 You Can't Hurry Love	The Supremes / Holland-Dozier-Hollan	Standing in the Shadows of Motown - Hal Leonard	À interpréter sur la version originale sans la basse*
		3 Good Times	Chic / Bernard Edwards / Nile Rodgers	Version originale	À interpréter sur la version originale (3min 45) sans la basse*
Fin de cycle 3	Imposé :	Tricotism	Oscar Pettiford	Faire au moins un thème, un accompagnement et un solo - Tempo minimum : 140	À interpréter avec accompagnateurs
	Au choix :	1 Call Me Super Bad (Parts 1 & 2)	James Brown	James Brown Vol. 48 - Hal Leonard	À interpréter sur : CD - Piste 2 (sans la basse) ou version originale sans la basse* (5 min)
		2 Down To The Nightclub	Stephen Kupka / Emilio Castillo / David Garibaldi	Sittin' in With "Rocco" Prestia of Tower of Power / Cherry Lane Music Company	À interpréter sur : CD - Piste 4 (sans la basse)
		3 What's Going On	Al Cleveland, Renaldo Benson, Marvin Gaye	Standing in the Shadows of Motown - Hal Leonard	À interpréter sur la version originale sans la basse*

BATTERIE		Les morceaux Au choix (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnement de piano, basse, guitare ou saxophone		
Fin de cycle 1	Imposé :	I Just Wanna Stop	Gino Vannelli	
	Au choix :	1 Every Breath You Take	The Police	
		2 Poison	Alice Cooper	
		3 Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Nostalgia In Time Square	C. Mingus	
	Au choix :	1 From The Inside	Linkin' Park	
		2 Nothing Else Matters	Metallica	
		3 Numb	Linkin' Park	
Fin de cycle 2	Imposé :	Before You Go	Lyle Mays	
	Au choix :	1 Hold On Loosely	38 Special	
		2 Roadhouse Blues	The Doors	
		3 Wheels	Foo Fighters	
Fin de cycle 3	Imposé :	Water Sign	Jeff Lorber	
	Au choix :	1 Figured You Out	Nickelback	
		2 Comment te dire	Kyo	
		3 This Ain't No Love Song	Trace Adkins	

Partitions PDF sur demande
et disponibles en téléchargement
sur internet

GUITARE JAZZ/MA		Au moins 1 pièce (l'imposé ou le choix) doit être jouée avec les accompagnateurs.		
Fin de cycle 1	Imposé :	Heaven	N. MANDORINO	
	Au choix :	1 Astuces Rock dans - Jouer à la manière de "Rolling Stones" -		
		2 Never Mind Blues (Jouer les 2 voix à la suite)	T. RATZKOWSKI	
		3 Is There Anybody out Here	PINK FLOYD	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Tears in Heaven	Eric CLAPTON	
	Au choix :	1 Blues solo 3	Nicolas MONDORINO	
		2 Stevie's Blues	Tommy EMMANUEL	
		3 Purple Haze	Jimi HENDRIX	
Fin de cycle 2	Imposé :	Fragile	STING	
	Au choix :	1 This Love	PANTERA	
		2 Tears in the Rain	Joe SATRIANI	
		3 Californication	RED HOT CHILI PEPPERS	
Fin de cycle 3	Imposé :	Mary had a Little Lamb	Stevie Ray VAUGHAN	
	Au choix :	1 Cause we ended as Lovers	Jeff BECK	
		2 Far beyond the Sun	Ingwie MALMSTEEN	
		3 Gates of Babylon	RAINBOW	

JAZZ		Au moins 1 pièce (l'imposé ou le choix) doit être jouée avec les accompagnateurs.			
Fin de cycle 1	Imposé :	Summertime	Saxophone = en ré mineur	G. GERSHWIN	
	Au choix :	1 Blue Bossa	Saxophone = en do mineur	K. DORHAM	
		2 Watermelon Man	Saxophone = en Fa	H. HANCOCK	
		3 Now's The Time	Saxophone = en Fa	C. PARKER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Yardbird Suite	Saxophone = en Sol	C. PARKER	
	Au choix :	1 Four	Saxophone = en Mi b	M. DAVIS	
		2 Softly As In A Morning Sunrise	Saxophone = en do mineur	S. ROMBERG	
		3 Green Dolphin Street	Saxophone = en Mi b	B. KAPER	
Fin de cycle 2	Imposé :	Just Friends	Saxophone = en Fa	J. KLENNER	
	Au choix :	1 Perdido	Saxophone = en Si b	J. TIZOL	
		2 Misty	Saxophone = en Mi b	E. GARNER	
		3 Groovin High	Saxophone = en Mi b	D. GILLESPIE	
Fin de cycle 3	Imposé :	Star Eyes	Saxophone = en Mi b	G. de PAUL	
	Au choix :	1 Have You Met Miss Jones	Saxophone = en Fa	R. RODGERS	
		2 Cheese Cake	Saxophone = en do mineur	D. GORDON	
		3 I Got Rythm	Saxophone = en Si b ou en Fa	G. GERSHWIN	

CHANT JAZZ/MA		Au moins 1 pièce doit être jouée avec les accompagnateurs. Le candidat sera également jugé sur le choix des œuvres.	
Fin de cycle 1		Programme libre comportant au moins 2 pièces	Durée maximale : 7 minutes
Milieu de cycle 2		Programme libre comportant au moins 2 pièces	Durée maximale : 7 minutes
Fin de cycle 2		Programme libre comportant au moins 2 pièces avec des passages improvisés (SCAT)	Durée maximale : 10 minutes
Fin de cycle 3		Programme libre comportant au moins 2 pièces avec des passages improvisés (SCAT)	Durée maximale : 15 minutes