



PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2025

Version 3 : Mars 2025

Exécution de mémoire obligatoire pour les **imposés** sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes
Les œuvres sont jouées sans reprises - sauf indication contraire.

CORDES	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
BOIS	Flûte à bec	p.6
	Flûte traversière	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone en Mi b	p.8
	Basson	p.8
CUIVRES	Trompette	p.9
	Trombone	p.9
	Cor	p.10
	Tuba	P. 10
CLAVIERS & PERCUSSIONS	Clavecin	p.11
	Piano	p.12
	Percussions	p.12
CHANT	Chant - Art lyrique	p.13
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES	Basse	p.14
	Batterie	p.15
	Chant	P.16
	Musiques Actuelles Amplifiées	p.16
	Jazz	p.17

LISTE DES PROGRAMMES 2025 - UCEM78

Titre

Compositeur

Edition

CORDES

VIOLON		<i>Les éditions sont données à titre indicatif</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	Concerto "Israëli"	G. PERLMAN	Boosey & Hawkes
	Au choix :	1 Bilboquet	C.H. JOUBERT	Fertile F3569
		2 "Mélodie" dans "Le Nouveau Violon Classique" Recueil E	A. RUBINSTEIN	Combre
		3 Danse des flocons	K. SAARIAHO	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Tango vivo	C. ROUDON	Sempre Più
	Au choix :	1 Romance en sol Majeur	M. REGER	Breitkopf & Härtel
		2 Concerto de collègue	C.H. JOUBERT	Lafitan
		3 1er solo 20ème concerto	G.B. VIOTTI	Combre
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt du concerto n°1 en mi mineur (Coupure à la mesure 109)	A. KOMAROVSKI	Peters
	Au choix :	1 Malinconia	M. MERAUX	Lafitan
		2 Sicilienne	M.T. von PARADIS	Schott
		3 Largo de la 1ère fantaisie	G.P. TELEMANN	Barenreiter
Fin de cycle 3	Imposé :	Méditation "Souvenir d'un lieu cher"	P.I. TCHAIKOVSKI	IMC
	Au choix :	1 Perpetuum Mobil pour violon seul dans "Signs - Games and Messages"	G. KURTAG	EMB
		2 1er mvt de la sonate op.1 n°13 en ré majeur	G.F. HAENDEL	Peters
		3 Une Sarabande au choix dans les Sonates et Partitas	J.S. BACH	Au choix

ALTO

Fin de cycle 1	Imposé :	Joub'Hair - Variations capillaires	C.H. JOUBERT	Pierre Lafitan
	Au choix :	1 Harold et moi : une pièce au choix	A. ETEVENON	Billaudot
		2 Souvenir	C. LAPEYRE	Combre EG8932
		3 Requiem pour un alto	M. HULOT	Duhautois
Milieu de cycle 2	Imposé :	Contre-jour	J. NAULAIS	Fertile plaine
	Au choix :	1 1er solo de concerto op.141 n°1 en do majeur	C. DANCLA	Bilaudot
		2 Après un rêve	G. FAURÉ	Hamelle
		3 Vocalise op.34 n°1	S. RACHMANINOV	Boosey & Hawkes
Fin de cycle 2	Imposé :	Concertstück op.46	H. SITT	Schott
	Au choix :	1 Sonate en si bémol majeur	M. CORETTE	Schott
		2 Chaconne en sol mineur (coupures au choix)	VITALI	Breitkopf
		3 1er mvt de la sonate en ré majeur	G.P. TELEMANN	Broekmans
Fin de cycle 3	Imposé :	Intermezzo	N. ROTA	Ricordi
	Au choix :	1 Passacaille en do mineur	BIBER	Bilaudot
		2 1. Poème élégiaque de la suite op.48	J JONGEN	Lemoine
		3 Soliloque et Forlane	R. HAHN	Eschig

VIOLONCELLE

Fin de cycle 1	Imposé :	Vers les couleurs désertiques,	J.M. TROTOUX	Lafitan	
	Au choix :	1	Tempo di ballo extrait de "Petit album de concert"	A. Nölck	Bosworth
		2	Andante extrait de "Petit album de concert"	A. Nölck	Bosworth
		3	Promenade	M. MERAUX	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	Aventure texane	J. NAULAIS	Fertile plaine	
	Au choix :	1	Prélude et gigue de la 2ème suite en Ré	L. CAIX D'HERVELOIS	Delrieu
		2	Aria	J. AUBAIN	Armiane
		3	Tambourin de la Suite Rococo pour violoncelle	A.M. GRETRY	Schott
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt de la sonate en sol op.1 n°3	G. SAMMARTINI	Delrieu	
	Au choix :	1	Bourrée de la 3ème suite	J.S. BACH	Au choix
		2	Gnomentanz (Popular Concert Pieces Vol.1)	D. POPPER	EMB
		3	Tarentella op.23	W.H. SQUIRE	Stainer & Bell
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mvt du Grand Tango jusqu'à la mesure 192	A. PIAZZOLLA	Au choix	
	Au choix :	1	Prayer	E. BLOCH	Carl Fischer
		2	Allemande de la 3ème suite	J.S. BACH	Au choix
		3	1er mvt de la sonate op.8	Z. KODALY	Universal

CONTREBASSE					
Fin de cycle 1	Imposé :	A deep Song	J. WALTON	Yorke	
	Au choix :	1	Sunday extrait de "A Week in Sundance"	D. MASSARD	Combre
		2	Trefa dans "Works from hungarian composers"	I. PATACHICH	EMB
		3	A Dog's life (1-2) dans York solos for doublebass and piano vol 1 35 easy pieces	G. NICKS	Yorke
Milieu de cycle 2	Imposé :	Voce Nobile	R. CLERISSE	Leduc	
	Au choix :	1	Air Gai (n°22 dans "Pièces classiques pour contrebasse vol.3B)	L. CAIX D'HERVELOIS	Billaudot
		2	Gavotte	LORENZITI	Leduc
		3	Frictions pour Contrebasse solo	E. ROLIN	Fuzeau
Fin de cycle 2	Imposé :	Grand Hôtel	C.H. JOUBERT	Lafitan	
	Au choix :	1	Allegro appassionato	C. SAINT-SAENS	Lemoine
		2	2 épigrammes au choix	Z. KODALY	EMB
		3	1 mvt lent et 1 mvt rapide au choix extraits de la 5ème sonate dans "6 sonatas for doublebass and piano"	A. VIVALDI	Schirmer
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt de la 2ème sonate	A. MISEK	Hofmeister	
	Au choix :	1	2ème mvt du Concerto	S. KOUSSEVITSKI	Forberg
		2	Largo et scherzando	V. SERVENTI	Leduc
		3	Menuet carélien extrait de "Trois évocations finlandaises"	E. DUBUGNON	Billaudot

HARPE CELTIQUE					
Fin de cycle 1	Imposé :	Nuit d'orage		A. BARBÉ	Signes de l'arc
	Au choix :	1	Promenade extrait de "Vagabondages"	M. VUILLAUME	Sempre Più
		2	La valse des nageurs extraite de "3 pièces Méditerranéennes"	C. SITERRE	Harposphère
		3	Avec des castagnettes	B. WERY	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Gigue extrait de "Automates"		B. ANDRÈS	Hamelles
	Au choix :	1	Improvisation III	H. BRESCHAND	Les Signes de l'Arc
		2	Easy Swing	J. FRANÇOIS	Billaudot
		3	Un chat, une licorne...	M.H. FOURNIER	Les Signes de l'Arc
Fin de cycle 2	Imposé :	Chemins croisés		E. LEJET	Billaudot
	Au choix :	1	Walk in Belfast	J. HARBISON	Irish Harp Center Publication
		2	Women of Ireland	J. FRANÇOIS	Camac
		3	New Blues	D. HENSON CONANT	hipHarp
Fin de cycle 3	Imposé :	Ciloas		B. ROSSIGNOL	Billaudot
	Au choix :	1	Variations sur un thème des Îles Hébrides	D. BOUCHAUD	Harposphère
		2	Bright New Morning	J. HARBISON	Irish Harp Center Publication
		3	Ilia	P. MABBOUX	Harposphère

GRANDE HARPE					
Fin de cycle 1	Imposé :	Nuit d'orage		A. BARBÉ	Signes de l'arc
	Au choix :	1	Promenade extrait de "Vagabondages"	M. VUILLAUME	Sempre Più
		2	La valse des nageurs extraite de "3 pièces Méditerranéennes"	C. SITERRE	Harposphère
		3	Avec des castagnettes	B. WERY	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Aubade		A. HASSELMANS	Durand
	Au choix :	1	Acrospores n°3	B. ANDRÈS	Hortensia
		2	Mélancolien et Battements d'ailes	A. CHALLAN	Annie Challan
		3	Noël provençal	M. GRANDJANY	Lyra
Fin de cycle 2	Imposé :	Célestial		GF. CARON D'ARRAS	Signes de l'arc
	Au choix :	1	Una Furtiva Lacrima	J. THOMAS	Adlais
		2	Solitude (Impromptu op.312)	C. OBERTHÜR	Harpiana
		3	Ce que chante la pluie d'automne	M. TOURNIER	Lemoine
Fin de cycle 3	Imposé :	Xuan		Tiet Ton That	Billaudot
	Au choix :	1	Lolita la danseuse extrait de la suite n°1 op.29	M. TOURNIER	Lemoine
		2	Le papillon op.317	C. OBERTHÜR	Harpiana
		3	Ballade roumaine	S. GOLESTAN	Durand

GUITARE					
Fin de cycle 1	Imposé :		Fleurs panachées extrait de "C'est ainsi"	T. IWAGANI	Van de Velde
	Au choix :	1	Etude 1 ou 4 ou 5 extraite de "Estudios sencillos" 1ère série	L. BROUWER	Durand
		2	Menuet de la Partita XVI	L.A. BRESCIANELLO	Suvini Zerboni
		3	Guitare puzzle n°1 ou 2 ou 3	E. PENICAUD	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :		Gigue extraite de la Petite Suite en ré mineur	R. DE VISÉE	Eschig
	Au choix :	1	Les yeux sorciers extrait de "2 thèmes populaires cubains"	L. BROUWER	Eschig
		2	Valse de Carolina	V.A. NAVARRO	Fertile plaine
		3	Memorandum extrait de "C'est Ainsi"	T. IWAGAMI	Van de Velde
Fin de cycle 2	Imposé :		Etude n°23 extraite des "Etudes Faciles" op.35 volume 2	F. SOR	Schott
	Au choix :	1	Mazurka Choro extraite de "Suyite Populaire Brésilienne"	H. VILLA LOBOS	Eschig
		2	Gigue	S.L. WEISS	Eschig
		3	Gallardas	G. SANZ	Eschig
Fin de cycle 3	Imposé :		Danza Pomposa	A. TANSMAN	Schott
	Au choix :	1	Capricio Arabe	F. TARREGA	UMG
		2	Pièce sans titre n°1	L. BROUWER	Eschig
		3	Prélude en ré de la suite n°1 pour violoncelle	J.S. BACH	Au choix

BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	Imposé : Alto	Dernier Allegro de la Sonate n°1 en Fa Majeur	B. MARCELLO	Au choix ou EMB
	Au choix : Sop.	1 Sonata seconda en la Mineur extraite des 3 Early Italian Sonatas	T. CECCHINO	Dowani DOW 1508
		2 Marche 1 extraite de Casse Noisette	P.I. TCHAIKOVSKI	Bilaudot G6454B
		3 Original Rag n°1	S. JOPLIN	Dolce DOL 402-01
Milieu de cycle 2	Imposé : Sop.	Sonate en ré mineur extraite des 3 Early Italian Sonatas	G.P. CIMA	Dowani DOW 1508
	Au choix : Alto	1 Largo 1 et Allegro 1 de la sonate n°2 en Do Majeur (en canon)	G.P. TELEMANN	Schott OFB 1004
		2 A Ground en ré mineur (N°5) extrait des "Chaconnes and Grounds from English Baroque Masters	G. FINGER	Ut Orpheus HS 253
		3 Flûte basse : Walking the Dog extrait de "Declaration of Love to the Bass Recorder"	V. FORTIN	Universal UE 30213
Fin de cycle 2	Imposé : Sop.	Strayaway Child extrait de "Irish Flute Book"	P. STEINBACH	Schott ED 21646 D
	Au choix : Alto	1er Largo et 1er Allegro de la Sonata Terza en ré mineur	F.M. VERACINI	Amadeus BP 981 ou IMSLP
		2 Air à l'italien et allegro extraits de la "Suite en la mineur"	G.P. TELEMANN	au choix
		3 1er et 2ème mvts de la Sonate en mi Majeur	H.U. STAEPS	Universal UE 12603
Fin de cycle 3	Imposé : Alto	Sonata 1	G.B. FONTANA	Amadeus BP 466 ou IMSLP
	Au choix : Sop.	1 Preludio, Largo et Corrente extraits de la Sonate n°2 en sol mineur	I. SIEBER	Amadeus BP 935
		2 1er Adagio et 1er Allegro extraits de la Sonate n°10 op.1	P. CASTRUCCI	Moeck 1099
		3 Four Haiku : Spring extrait de "Pieces for Solo Recorder" Volum 1	MARSHALL	J. Turner FZZ03

FLUTE TRAVERSIÈRE				
Fin de cycle 1	Imposé :	1er et 4ème mvts - sans reprise - de la sonate en mi mineur	F. GEMINIANI	Barenreiter
	Au choix :	1 Soleil d'hiver	A. CREPIN	Lemoine
		2 Tanguito del Coati extrait des "Miniatures Tangos"	L. TERRUGI	Lemoine
		3 Fder Rote Blick extrait de "Fünf Bilder"	J. DIERMAIER	Universal
Milieu de cycle 2	Imposé :	Variations sur un thème de Rossini	F. CHOPIN	IMC
	Au choix :	1 Un ballet imaginaire	P. PROUST	R. Martin
		2 Balladine op.28 n°1	J.A. DEMERSSEMAN	Billaudot
		3 Souvenir de Bahia	F. MASQUELIER	Sempre Più
Fin de cycle 2	Imposé :	La Perle du nord	E. KÖHLER	Zimmermann
	Au choix :	1 Récitatif et danse obsessionnelle	G. CAGNIARD	Lemoine
		2 1er et 2ème mvts de la Sonate en ré Majeur "La Chauvet"	M. BLAVET	Amadeus
		3 Pantomime : N°3 et Postlude	T. BRENET	Choudens
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mvts de la Sonate n°3	P. GAUBERT	Heugel
	Au choix :	1 I Pesci pièce A	P. DUSAPIN	Salabert
		2 Sonate en Fa Majeur en entier sans reprises	A.A. von PREUSSEN	Amadeus
		3 Kassouga	M. SHINOHARA	Leduc

HAUTBOIS					
Fin de cycle 1	Imposé :	N°2 ou N°3 des "Cinq esquisses pastorales"		V. FRIBERG	Soldano
	Au choix :	1	En survolant le Tibet	A. TELMAN	Da Camera
		2	Sérénade Orientale	C-H. JOUBERT	R. Martin
		3	Jaïza	J.F. PAULEAT	Delatour
Milieu de cycle 2	Imposé :	Canzonetta		S. BARBER	Schirmer
	Au choix :	1	Au bois d'amour	F. COITEUX	Lafitan
		2	2 mouvements au choix de la sonate en Si b Majeur HWV 357	G.F. HÆNDEL	Bärenreiter
		3	Interlude	P. PROUST	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Lamento (à partir de la mesure 65) et Scherzo (coupure de 64 à 128)		C. de GRANVAL	IMD
	Au choix :	1	Une soirée à la Scala	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		2	Si Si La la pour Hautbois solo	P. MIERMONT	IMD
		3	2 mouvements au choix dans "Nomades"	G. MARTIN	Sempre Più
Fin de cycle 3	Imposé :	Sonate en do mineur		G.F. HAENDEL	Nova
	Au choix :	1	Neumes	M. OHANA	Amphion
		2	3ème Duo Sonate	J.C.M. WIDERKEHR	IMD
		3	2 mouvements au choix du "Concerto en ré mineur"	B. MARCELLO	Au choix
CLARINETTE					
Fin de cycle 1	Imposé :	Le parfum des embruns		A. CARLIN	FàN
	Au choix :	1	2ème et 3ème mouvements de "Bestiaire"	A. CIESLA	ADV
		2	Oasis	J. NAULAIS	R. Martin
		3	Lad	B. GINER	Dhalmann
Milieu de cycle 2	Imposé :	Pantomime		H. BERLIOZ	Fuzeau
	Au choix :	1	Sarabande ibérienne	M. FAILLENOT	R. Martin
		2	Andante cantabile KV 545	W.A. MOZART	Billaudot
		3	Nocturne	H. TOMASI	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Sous le terril		T. BETRANCOURT	Andel
	Au choix :	1	Concertino en Sib Majeur	G. DONIZETTI	Peters
		2	Du ponant au levant	L. FLECHIER	R. Martin
		3	Images de Norvège	I. GOTKOVSKI	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Introduction et Air suédois varié		B.H. CRUSELL	Billaudot
	Au choix :	1	Préludes de danse	W. LUTOSLAWSKI	Chester
		2	Introduzione und Allegro appassionato	C. REINECKE	Bosworth
		3	Lied	L. BERIO	Universal

SAXOPHONE en Mi b					
Fin de cycle 1	Imposé :	Haze and Blaze		V. HERBIET	Billaudot
	Au choix :	1	Sax au Top	G. MARTIN	La Fafrik'à notes
		2	Bella Vista	P. PROUST	Sempre Più
		3	Céline Mandarine	A. CREPIN	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Saxy Tango		N. AVINÉE	Billaudot
	Au choix :	1	Impressions d'automne	A. CAPLET	Lemoine
		2	Maloula	F. COITEUX	Sempre Più
		3	Charango	L. DESFORGES	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	Introduction et Danse		H. TOMASI	Leduc
	Au choix :	1	Jeux de cartes	V. DAVID	Billaudot
		2	Kosso kosso	P. GEISS	Billaudot
		3	Petite suite latinbe	J. NAULAIS	Lemoine
Fin de cycle 3	Imposé :	Asturias		I. ALBENIZ	Art Vent
	Au choix :	1	Balkanique	S. KASSAP	Misterioso
		2	Horoscope	M.H. FOURNIER	Combre
		3	Impressions d'automne	A. CAPLET	Lemoine

BASSON					
Fin de cycle 1	Imposé :	Le mystère de Poséidon		G. PROD'HOMME	Lafitan
	Au choix :	1	Burlesque	Y. BOUILLOT	Lafitan
		2	Mélopée	P-M. DUBOIS	Billaudot
		3	La ritournelle des hirondelles	A. TELMAN	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	Allegro giocoso		I. GOTOVSKY	R. Martin
	Au choix :	1	Amulette	M. MÉREAUX	Combre
		2	Gospel Suite	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		3	2ème et 3ème mvts du concerto en si b Majeur	I. PLEYEL	Musica rara
Fin de cycle 2	Imposé :	Poursuite		J. MOREAU	Combre
	Au choix :	1	Chrysalides et papillons	J.J. FLAMENT	Lafitan
		2	Séjour en Italie	J. NAULAIS	Da Camera
		3	Conférence	A. CREPIN	R. Martin
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mvt du concerto		J. PAUER	Barenreiter
	Au choix :	1	Variations 1, 2, 3, 5 et 10 des Variations sur un Air de Pergolèse	O. NUSSIO	Universal
		2	1er et 2ème mvts du Concerto pour Basson et orchestre en Mi mineur F VIII n°6	A. VIVALDI	Billaudot G 4444 B
		3	Seul contre tous	M. SOLAL	Salabert

CUIVRES

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	La quête des lauriers	M. LYS	Sempre più
	Au choix :	1 Le bouffon de la reine	A. TELMAN	Fertile Plaine
		2 3 chemins	R. BERTON	Fertile Plaine
		3 Tous en piste	A. CARLIN	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	Tout à Cinq Temps	E. BAUDRIER	Leduc
	Au choix :	1 Arlequinade	A. BEAUCAMP	Leduc
		2 Episodes Divertissants	P. PROUST	Sempre più
		3 Aria Latina	F. COITEUX	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	Escale à Boogie Land	A. FLAMME	Lafitan
	Au choix :	1 2ème mouvement du Concerto en Mi B	J. HAYDN	Boosey & Hawkes
		2 Détresse d'un clown	A. TELMAN	R. Martin
		3 Andante et Scherzo	J. BARA	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Fantaisie en Mi Bémol	C. ST SAENS / H. BUSSER	Leduc
	Au choix :	1 Cascades	A. VIZZUTI	Brass Press
		2 Concert étude	A. GÆDICKE	Brass Press
		3 One Shot	B. MENUT	Archipel

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Boîtes à musique	G. MARTIN	Note en bulle
	Au choix :	1 Au gré de la rivière	J.J. FLAMENT	Lafitan
		2 Fête	M. MERAUX	Lafitan
		3 Promenade	P.M. BONAFOS	La Fabrik'à notes
Milieu de cycle 2	Imposé :	Air loufoque	P. PROUST	Sempre Più
	Au choix :	1 Petite pièce en fa (Arrangement de A. GOUDENHOOF)	A. CORELLI	Billaudot
		2 La danse du Hérisson	P.M. DUBOIS	Billaudot
		3 A l'italienne	J. NAULAIS	Da Camera
Fin de cycle 2	Imposé :	Odysée	G. MARTIN	Sempre Più
	Au choix :	1 Saltimbanques n°4	J. TOULON / M. JORAND	Lafitan
		2 L'odyssée de l'espace	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		3 La cornemuse du grand-père	C.H. JOUBERT	Lafitan
Fin de cycle 3	Imposé :	B.B.B.	E. souchois	Sempre Più
	Au choix :	1 Kyteler's	H. MEDJEBEUR	R. Martin
		2 Slalom en Skif	M. STECKAR	Feeling Musique
		3 Rapsodie armoricaine	M. LYS	Combre

COR					
Fin de cycle 1	Imposé :	Un jardin japonais		P. PROUST	Sempre Più
	Au choix :	1	Swing for brass extrait de "Cor solos vol.1"	T. MULLER	R. Martin
		2	Psychose	P. DURAND	Petit page
		3	Scènes du Far West	P. PROUST	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	En Irlande		E. BOZZA	Leduc
	Au choix :	1	Pièce pour Minouche	J. BROUQUIÈRES	R. Martin
		2	Spring Song	J. DE HAAN	De Haske
		3	Automnia	A. DELCAMBRE	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	Intrada		A. TELMAN	Da Camera
	Au choix :	1	En Irlande	E. BOZZA	Leduc
		2	Sur un thème classique	P. PROUST	Billaudot
		3	Adagio et Fugue pour 2 cors	M. MEREUX	Lafitan
Fin de cycle 3	Imposé :	Laudatio		B. KROL	Simrock
	Au choix :	1	Larghetto	E. CHABRIER	Salabert
		2	Fantaisie Légende	B.M. COLOMER	Leduc
		3	2ème et 3ème mvts du concerto op.8	F. STRAUSS	Universal

TUBA					
Fin de cycle 1	Imposé :	Tranquille		T. DELERUYELLE	Lafitan
	Au choix :	1	Au temps de la cour	J. BROUQUIÈRES	R. Martin
		2	Le clown triste	R. MAUPETIT	Lafitan
		3	Ch'tite quintette	A. DELCAMBRE	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	Hadès		P. PROUST	Sempre Più
	Au choix :	1	Tuba Rose (Polka)	W.S. HARTLEY	Tenuto
		2	Parfum irlandais	J. NAULAIS	Soldano
		3	Visare	D. IONEL	BIM
Fin de cycle 2	Imposé :	Tuba danse		P. OPRANDI	Lafitan
	Au choix :	1	Suite Indigo	F. STECKAR	Lafitan
		2	Tu Bach	P. PROUST	Sempre Più
		3	Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	Sonate en la mineur		B. MARCELLO	IMD
	Au choix :	1	Sonate	H. ECCLES	Billaudot
		2	Andante op.64	A. TCHERPININ	M.P. beliaeff
		3	Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

CLAVIERS - PERCUSSIONS

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	Imposé :	Prélude extrait de "Introduction au jeu polyphonique" (Page 70)	H. PURCELL	Köneman Music
	Au choix :	1 L'Horloge extraite de "5 pièces faciles"	C. CROUSIER	Fuzeau
		2 Les Folies Amusantes dans la 1ère suite du 1er livre de 1724	J.F. DANDRIEU	Au choix
		3 Fantaisie BWV 919	J.S. BACH	Au choix
Milieu de cycle 2	Imposé :	Rappak's Jigg extrait de "Priscilla Brnburys Virginal Book	Anonyme	PRB Productions
	Au choix :	1 Invention n°6 BWV 777 en Mi Majeur	J.S. BACH	Barenreiter ou Henle
		2 Une fantaisie au choix dans leds "12 fantaisies et 4 pièces"	G.F. HÆNDEL	Hug
		3 Les tricotets dans "Premiers Fac-Similés Cahier 1"	J.P. RAMEAU	Fuzeau
<i>Basse Continue</i>	<i>Une pièce courte travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste (ex : danse du XVII, basse obstinée La Folia, passamezzo...)</i>			
Fin de cycle 2	Imposé :	Le rappel des oiseaux	J.P. RAMEAU	Fac Similé ou Bärenreiter
	Au choix :	1 1 pièce au choix dans "4 Tierkreis"	K.H. STOCKHAUSEN	Barenreiter
		2 Profil sonore pour clavecin (1970)	G. FINZI	Chapell
		3 2 mouvements au choix extraits des "Suites Françaises"	J.S. BACH	Barenreiter
<i>Basse Continue</i>	<i>1 mouvement ou 1 pièce travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste</i>		<i>ex : Telemann, Boismortier ...</i>	
		<i>1 courte improvisation sur une basse obstinée (Passamezzo, La Folia, Chaconne ...)</i>		
Fin de cycle 3	Imposé :	1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	1 pièce libre de style différent :		
		- Musique du XVIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelink ...)		
		- Musique française - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain		
<i>Basse Continue</i>	<i>2 mouvements contrastés de suite ou sonate du XVIIIème travaillée dans l'année</i>		<i>ex : Corelli, Telemann, ...</i>	

PIANO					
Fin de cycle 1	Imposé :	Allegro moderato n°39 extrait de "For Children"	B. BARTOK	Au choix	
	Au choix :	1	Petit prélude en mi mineur BWV 941	J.S. BACH	Au choix
		2	Rêverie (De Bach à Nos Jours n°3)	P.I. TCHAIKOVSKI	Lemoine
		3	Cortège de Sauterelles extrait de "Musiques d'enfants" op.65	S. PROPKOFIEV	Boosey & Hawkes
Milieu de cycle 2	Imposé :	Fleurs solitaires extrait des "Scènes de la forêt"	R. SCHUMANN	Henle	
	Au choix :	1	1ère danse roumaine extrait des "6 danses populaires roumaines"	B. BARTOK	Boosey & Hawkes
		2	Valse op.69 n°2 en si mineur (version posthume de Fontana)	F. CHOPIN	Paderewski
		3	Bagatelle op.119 n°1	L. VAN BEETHOVEN	Au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude : Général Lavine - excentric (livre 2)	C. DEBUSSY	Durand	
	Au choix :	1	2 visions fugitives au choix	S. PROKOFIEV	Henle
		2	Menuet de la Sonatine	M. RAVEL	Durand
		3	1er mouvement de la sonate op.2 n°1	L. VAN BEETHOVEN	Au choix
Fin de cycle 3	Imposé :	2ème Rhapsodie de l'op.79	J. BRAHMS	Henle	
	Au choix :	1	Barcarolle n°1	G. FAURÉ	Leduc
		2	Allegro Barbaro	B. BARTOK	Henle
		3	Impromptu n°4 op.66	F. CHOPIN	Henle

PERCUSSIONS					
Fin de cycle 1	Imposé :	La Comedia dell'Arte	Y. BOUILLOT	Alfonce	
	Au choix :	Une pièce au choix	C. BONZON		
Milieu de cycle 2	Au choix :	"Pablito" (Vibra + marimba et piano)	P. GALLET	Dhalmann	
		et Cahier IV "Carnaval" des "7 moments musicaux" pour percussions et piano	M. JORAND & F. DUPIN	Leduc	
	ou	Palette pour percussion solo	E. LEJET	Heugel	
		+ une pièce 4 baguettes au choix			
Fin de cycle 2	Imposé :	Salmigondis	P. PETIT	Leduc	
	Au choix :	1	Yellow after the rain (Marimba)	M. PETERS	Publishing Company
		2	Ecorce pour Marimba solo extrait de "L'écorce et l'âme en soi"	J.L. RIMEY-MEILLE	Alfonce
		3	Bee (Vibraphone)	E. SÉJOURNÉ	Lemoine
Fin de cycle 3	Imposé :	3 danses paiennes	S. BAUDO	Leduc	
		Un 4 baguettes au choix dans les "Suites pour violoncelle seul"	J.S. BACH		
	Au choix :	1	Libertango (Marimba 5 octaves)	E. SAMMUT	Keyboard Percussions
		2	Etudes 3 ou 6 extraites des "6 études pour vibraphone"	G. PEROTIN	Symphony Land

CHANT

Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.

Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant quelques passages de virtuosité.	Durée maximale : 10 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i>	Durée maximale : 15 minutes
		<i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant des passages de virtuosité	
		Une mélodie ou un Lied au choix	

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BASSE		* : pour les versions originales ou les méthodes ne proposant pas de version audio sans la basse, utiliser une application comme https://moises.ai/fr/ qui permet de choisir quelles pistes audio à enlever ou conserver			
Fin de cycle 1	Imposé :	You Shook Me All Night Long : Play Bass with... 20 Classic Songs (Wise Publications)	Angus Young / Malcolm Young - AC/DC	Version originale de 1980	A interpréter sur la version originale sans la basse* ou CD 2
	Au choix :	1 Wave : Jazz Play-Along Volume 8 (Hal Leonard)	Antônio Carlos Jobim	Antonio Carlos Jobim and the Art of Bossa Nova	A interpréter sur : CD - Piste 19 (canal de droite sans la basse*)
		2 I Feel Fine	The Beatles / John Lennon /Paul McCartney	Play Bass with... The Beatles (Wise Publications)	À interpréter sur : CD - Piste 18
		3 I Got You (I Feel Good)	James Brown	Version originale	À interpréter sur la version originale sans la basse*
Milieu de cycle 2	Imposé :	You Are the Sunshine of My Life	Stevie Wonder	Faire au moins un thème, un accomp. et un solo - Tempo minimum : 120	A interpréter avec accompagnateurs
	Au choix :	1 I Saw Her Standing There	The Beatles / John Lennon /Paul McCartney	Play Bass with... The Beatles (Wise Publications)	À interpréter sur : CD - Piste 13
		2 Beat It	Michael Jackson	Version originale	À interpréter sur la version originale sans la basse*
		3 Caravan : Big band play-along volume 3 (Hal Leonard)	Duke Ellington / Juan Tizol /Irving Mills	Duke Ellington Big band play-along volume 3 (Hal Leonard)	À interpréter sur : CD - Piste 1 (sans la basse*)
Fin de cycle 2	Imposé :	Take the "A" Train	Billy Strayhorn	Faire au moins un thème, un accomp. et un solo - Tempo minimum : 140	A interpréter avec accompagnateurs
	Au choix :	1 Treasure	Bruno Mars	Version originale	À interpréter sur la version originale sans la basse*
		2 Blues March	Benny Golson	Jazz Play-Along Volume 55 (Hal Leonard)	À interpréter sur : CD – Piste 5 (canal de droite sans la basse)
		3 Isn't She Lovely	Stevie Wonder	Jazz Play-Along Volume 52 (Hal Leonard)	À interpréter sur :
Fin de cycle 3	Imposé :	Só Danço Samba (Jazz 'n' Samba)	Antônio Carlos Jobim / Vinicius de Moraes	Faire au moins un thème, un accomp. et un solo - Tempo minimum : 120	A interpréter avec accompagnateurs
	Au choix :	1 Take The « A » Train	Billy Strayhorn	Duke Ellington Big band play-along volume 3 (Hal Leonard)	À interpréter sur : CD – Piste 10 (sans la basse*)
		2 Get on the Floor	Michael Jackson / Louis Johnson	Version originale	À interpréter sur la version originale sans la basse*
		3 I Heard It Through The Grapevine	Norman Whitfield / Barrett Strong	Version : Gladys Knight & The Pips	À interpréter sur la version originale sans la basse*

BATTERIE		Les morceaux Au choix (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnement de piano, basse, guitare ou saxophone		
Fin de cycle 1	Imposé :	A la faveur de l'automne	Tété	Bestmusicsheet.com
	Au choix :	1 Crazy : Album "Get a Trip"	Aerosmith	Bestmusicsheet.com
		2 Solar Wind extrait de "Real Time Drums in Song" Vol.1	A. OOSTERHOUT	De Haske
Milieu de cycle 2	Imposé :	Cynthia's Blues dans "Autour du Jazz"	J.M. LAJUDIE	Delatour
	Au choix :	1 Satin Doll	S. DAVIS	Aebersold
		2 Fast Horse	Tori Amos	Partition et MP3 en téléchargement sur le site
		3 It Could Happen to You	J. BURKE J. VAN HEUSEN	
Fin de cycle 2	Imposé :	Talk Show extrait de "Arrival Paly Along"	J. BERGAMINI	Wizdom Music
	Au choix :	1 Just an other Opener extrait de "Vienna Big Band Machine Drums (W. Grassmann)	H. SALOMON	Advance Music
		2 So Lonely extrait de Outlands d'amour	THE POLICE	
Fin de cycle 3	Imposé :	Say it Straight extrait de "Vienna Big Band Machine Drums (W. Grassmann)	H. SALOMON	Advance Music
	Au choix :	1 I'm Coming Out	DIANA	Bestmusicsheet.com
		2 Up to you Now : White lies for Dark Times	B. HARPER	Bestmusicsheet.com

CHANT				
Fin de cycle 1	Imposé :		Autumn Leaves	J. KOSMA
	Au choix :	1	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG
		2	Black and Blue	F. WALLER
		3	After You've Gone	H. CREAMER
Milieu de cycle 2	Imposé :		Bye Bye Black Bird	R. HENDERSON
	Au choix :	1	The Man I Love	G. GERSHWIN
		2	Blue Monk	T. MONK
		3	Beautiful Love	V. YOUNG
Fin de cycle 2	Imposé :		Love For Sale	C. PORTER
	Au choix :	1	Born To Be Blue	M. TORME
		2	Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN
		3	Work Song	N. ADDERLEY
Fin de cycle 3	Imposé :		Nica's Dream	H. SILVER
	Au choix :	1	Girl Talk	N. HEFTI
		2	In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON
		3	Sea Journey	C. COREA

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES				
Au moins 1 pièce (l'imposé ou le choix) doit être jouée avec les accompagnateurs.				
Fin de cycle 1	Imposé :		A Day in a Life	J. LENNON
	Au choix :	1	Rehab	A. WHITEHOUSE
		2	T'Es beau	P. CROZE
		3	Sunshine of Your Love	E. CLAPTON / J. BRUCE
Milieu de cycle 2	Imposé :		Rock and Roll	L. ZEPPELIN
	Au choix :	1	Walking Blues	R. JOHNSON
		2	Tears in Heaven	E. CLAPTON
		3	Purple Rain	PRINCE
Fin de cycle 2	Imposé :		I Hate Myself for Loving You	J. JETT
	Au choix :	1	Rolling in the Deep	ADELE
		2	Sympathy for the Devil	M. JAGGER
		3	Guitar	PRINCE
Fin de cycle 3	Imposé :		Happiness is a Warm Gun	THE BEATLES
	Au choix :	1	Can't Stand Losing You	THE POLICE
		2	Lazy	DEEP PURPLE
		3	Rage Against the Machine	BOMBTRACK

JAZZ		Au moins 1 pièce (l'imposé ou le choix) doit être jouée avec les accompagnateurs.		
Fin de cycle 1	Imposé :	Taking a Chance for Love	G. GERSHWIN	
	Au choix :	1 Cheroкке	R. NOBLE	
		2 Midnight Blue	K. BURREL	
		3 Anouman	D. REINHARDT	
Milieu de cycle 2	Imposé :	The on step	C. COREA	
	Au choix :	1 Lady Bird	T. DAMERON	
		2 Estate	A.C. JOBIM	
		3 Au Private	C. PARKER	
Fin de cycle 2	Imposé :	Love for Sale	C. PORTER	
	Au choix :	1 Evidence	T. MONK	
		2 Opus de Funk	H. SILVER	
		3 Moaning	B. TIMMONS	
Fin de cycle 3	Imposé :	You must Believe in Spring	M. LEGRAND	
	Au choix :	1 Night in Tunisia	D. GILLESPIE	
		2 I Remember April	G. DE PAUL	
		3 Spain	C. KOREA	